

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный квиллинг» является авторской и разработана на основе нормативных документов:

- Закона РФ от 29.12. 2012 № 273 «Об образовании в РФ»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ МОДО СЮН от 28.08.2019 г. и авторской общеобразовательной развивающей программы п.д.о. Балахоновой О.В. «Волшебный квиллинг» 2013-2014 гг.

Программа «Волшебный квиллинг» имеет естественнонаучную направленность. Дети на занятиях, изготавливая модели представителей живой природы, узнают о биологических особенностях растений и животных, об их внешнем строении, месте в природе. По ходу обучения, дети познакомятся с морфологией листа и листовой пластинки; типами жилкования; строением, типами и формами цветков и их многообразием. Дети приобретут знания в области редких весеннецветущих растений и их охраны. Изучат особенности внешнего строения различных классов диких и домашних животных.

Занятия по данной программе привлекают внимание детей увлеченных биологией, творческая натура которых требует практического воплощения своей привязанности к природе в предметах искусства.

Программа направлена на решение задач развития общей культуры личности, адаптации личности к жизни в современном обществе, создания условий для формирования жизненных планов и осознанного выбора профессии в будущем. Дети, обучающиеся по данной программе могут в дальнейшем стать дизайнерами в различных сферах общества. Эта программа удовлетворяет интересы детей, согласно их склонностям, способствует творческому самовыражению, является очень нужной для самого учреждения в целях привлечения внимания к вопросам высоко нравственного и бережного отношения к природе.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название "квиллинг". "Квиллинг" открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Обычный материал бумага - приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Программа изучает различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Авторская программа «Волшебный квиллинг» позволяет детям получить и расширить знания по ботанике и зоологии посредством удивительного вида творчества – квиллинга. Программа предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление, экологическое воспитание. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага - это первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый

интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат - она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Творчество - создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Цель программы: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе знакомства с окружающим миром, путем применения приемов техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги при изготовлении моделей живой природы: растений и животных.

Обучающие задачи:

- познакомить детей с особенностями внешнего вида некоторых представителей животного и растительного мира, с их ролью в природе и значением для человека;
- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обучить различным приемам работы с бумагой;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- познакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами, создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие задачи:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать пространственное воображение и мышление.

Воспитательные задачи:

- формировать нравственные качества личности, культуру бережного отношения к природе;
- воспитывать интерес к искусству квиллинга;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- формировать культуру труда, совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Организационные условия реализации программы

Программа рассчитана на младших школьников и школьников среднего звена, обладающих минимальными знаниями по биологии и минимальными умениями работы с бумагой. Главным при приеме ребенка в группу, обучающуюся по данной программе является любовь к природе и увлеченность творчеством.

Программа рассчитана на детей в возрасте 8-14 лет для первого и второго года обучения с учётом их индивидуальных особенностей.

Срок реализации дополнительной образовательной программы "Волшебный квиллинг" 2 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов за 2 учебных года 288 часов (1 год обучения - 144 часа, 2 год обучения – 144 часа)

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный — учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Возможность использования разных видов занятий программы обеспечивает создание педагогических ситуаций общения руководителя творческого объединения и детей, в ходе которых каждый обучающийся (независимо от его наличных возможностей) может проявить инициативу, творчество.

Одним из способов развития творческой активности детей являются творческие задания с элементами исследований. При решении этих задач обучающимся предоставляется возможность определять конечные и промежуточные цели своей деятельности, ставить перед собой задачи. Для этого возникает необходимость анализа, поиска, сравнения информации.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе "Волшебный квиллинг", дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал,

изобразительное и цветное решение, технологию, назначение и др.

Формы организации учебных занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие. Допускаются фронтальные, индивидуально-фронтальные, групповые и индивидуальные формы работы с обучающимися на занятиях.

При изложении материала программы используются теоретические и практические занятия. Основной единицей программы является блок занятий, на котором детьми выполняется одна большая работа или несколько для закрепления пройденного материала. Каждый блок начинается с теории, при изложении которой руководитель творческого объединения объясняет основной материал данной темы и его особенности, методики, технологии.

Основная цель практических упражнений – развитие творческих способностей детей, увлеченных природой. Практические занятия в каждом блоке занятий строятся следующим образом. Сначала выполняются упражнения по образцу, представленному педагогом, при этом происходит обучение приемам работы. Дети повторяют все шаги. Для выполнения следующей практической работы дети сами ставят цель, задачи, составляют план работы. Продолжительность выполнения такой работы растягивается на несколько занятий, во время которых руководитель оказывает индивидуальную помощь, разъясняя принципиальные моменты выполняемой работы, организует обучение другим приемам работы (не представленным на предыдущих занятиях), но которые дети могут применить в своих работах, помогает детям найти нужное композиционное и цветное решение.

Преимущества практических работ заключается в том, что обучающиеся самостоятельно выполняют определенные задания. Они учатся выявлять главное и добывать необходимые сведения, что и помогает заложить фундамент для самостоятельной дальнейшей работы. Скорость выполнения работы зависит от индивидуальных качеств детей и уровня подготовленности.

Содержание занятий первого года обучения включает в себя темы первичного ознакомления с техникой «квиллинг» и постепенное усложнение заданий при переходе от работы с помощью педагога к самостоятельной работе как индивидуальной так и коллективной.

Содержание занятий второго года обучения рассчитано на самостоятельную работу учащихся при непосредственном контроле педагога. На втором году обучения происходит повторение и закрепление изученного и овладение новыми техниками и методиками.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По завершению 1-го года обучения учащиеся:

- будут знать виды жилкования листьев, типы листьев, виды края листовой пластинки, строение цветка, типы и формы цветков, части тела зверей, птиц, насекомых, рыб;
- научатся различным приемам работы с бумагой;
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- познакомятся с навыками работы с бумагой в классическом квиллинге;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

В результате обучения по данной программе за 2 года обучения обучающиеся:

- будут знать виды жилкования листьев, типы листьев, виды края листовой пластинки, строение цветка, типы и формы цветков, части тела зверей, птиц, насекомых, рыб;
- дети научатся новым приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать собственные изделия в технике «квиллинг», пользуясь инструкционными картами и схемами;
- познакомятся с новыми видами и техниками квиллинга;
- будут самостоятельно создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- улучшат внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- расширят навыки культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Формы текущего контроля

По окончании изучения каждого блока проводятся оценка полученных знаний и умений в форме творческой работы с общим обсуждением представляемых работ или конкурса, игры.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

- составление альбома лучших работ;
- участие в городских выставках детского прикладного и творчества;
- проведение выставок работ учащихся.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы, беседы, практические работы.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1	Вводный блок.	4	4	0
2	Материал — бумага.	6	2	4
3	Конструирование.	22	9	13
4	Изготовление листьев в технике квиллинг.	8	4	4
5	Изготовление простых цветов в технике квиллинг.	18	5	13
6	Творческая мастерская к Новому году.	8	0	8
7	Изготовление бахромчатых цветов.	12	4	8
8	Деревья из бумажного шнура	6	2	4
9	Изготовление животных в технике.	18	5	13
10	Цикл творческих работ.	6	0	6
11	Творческая мастерская ко Дню птиц.	4	0	4
12	Викторины, конкурсы, соревнования.	2	0	2

13	Цикл творческих работ.	14	0	14
14	Праздники и подготовка к ним.	12	2	10
15	Подведение итогов работы объединения. Оформление работ.	4	2	2
	Всего:	144	39	105

2. Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1	Повторение.	24	8	16
2	Конструирование. Цветы в технике «квиллинг».	20	4	16
3	Петельный квиллинг.	14	3	11
4	Творческая мастерская к Новому году.	8	1	7
5	Изготовление сувениров к празднику.	14	0	14
6	Изготовление открыток в технике «квиллинг» к празднику.	8	1	7
7	Конструирование.	4	1	3
8	Китайский квиллинг.	8	2	6
9	Цикл творческих работ.	26	3	23
10	Контурный квиллинг.	6	1	5
11	Изготовление шкатулок в технике квиллинг.	6	1	5
12	Подведение итогов работы объединения. Оформление работ.	6	4	2
	Всего:	144	29	115

3. Содержание программы 1 год обучения

I. Вводный блок (4 ч.)

1. Основные инструменты и материалы. (2 теор. 0 практ.)
2. Дополнительные инструменты. Правила техники безопасности (2 теор. 0 практ.)

II. Материал — бумага (6 ч.)

3. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.
- Практическая работа «Нарезка полосок для квиллинга. Основные правила работы» (1 теор. 1 практ.)
4. Волшебные свойства бумаги. Разнообразие бумаги, её виды. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.
- Практическая работа «Нарезка полосок для квиллинга». (1 теор. 1 практ.)
5. Практическая работа «Конструирование и оформление открытки-основы (изготовление паспорту)». (0 теор. 2 практ.)

III. Конструирование (22 ч.)

6. Простые формы: базовый ролл, свободный ролл. Практическая работа «Изготовление роллов для композиции». (Летняя рябинка) (1 теор. 1 практ.)
- 7,8. Основные формы "капля", «листочек», «глаз», "треугольник", «квадрат», "прямоугольник", «полумесяц», «сердечко». Примеры различного применения форм.

Практическая работа «Основные формы "капля", «листочек», «глаз», "треугольник", «квадрат», "прямоугольник", «полумесяц», «сердечко»

Практическая работа «Конструирование из основных форм квиллинга «Глаз». (2 теор. 2 практ.)
9, 10, 11. Изготовление открыток с использованием простых и основных форм. Примеры различного применения форм.

Практическая работа «Изготовление открыток с использованием простых и основных форм»
Индивидуальная работа. Задания детям даёт сам педагог, он же контролирует процесс изготовления. (2 теор. 4 практ.)

12, 13. Основные формы. "Завитки", "Спирали в виде стружки". Технология изготовления. Применение формы в композициях.

Практическая работа «Конструирование из основных форм квиллинга» (2 теор. 2 практ.)

14, 15, 16. Изготовление композиции из основных форм.

Коллективная работа «Композиция из основных форм»

Задания даёт детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. (2 теор. 4 практ.)

IV. Изготовление листьев в технике квиллинг (8 ч.)

17. Простые и сложные листья. Практическая работа «Изготовление листьев из цветной бумаги» (1 теор. 1 практ.)

18. Технология изготовления листьев из бумажных полос.

Практическая работа «Изготовление листьев из бумажных полос (1 теор. 1 практ.)

19, 20. Составление композиции из базовых форм. Знакомство с понятием «Композиция». Способы и правила её составления.

Коллективная работа. Композиция из основных форм. Задания даёт детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. (2 теор. 2 практ.)

V. Изготовление простых цветов в технике квиллинга (18 ч.)

21, 22. Разнообразие и строение цветков растений. Знакомство с простейшими приёмами изготовления цветов.

Практическая работа «Изготовление простых, несложных цветов. Знакомство с простейшими приёмами изготовления цветов» (1 теор. 3 практ.)

23. Индивидуальная работа. Технология изготовления композиции на тарелочке «Сиреневые цветы». Практическая работа «Конструирование из основных форм квиллинга «Капля» (1 теор. 1 практ.)

Задание даёт детям сам педагог. Дети с помощью педагога изготавливают изделие.

24. Редкие весеннецветущие растения и их охрана. (2 теор. 0 практ.)

25. Конструирование из основных форм квиллинга «Капля» и «Листочек».

Индивидуальная работа Изготовление открытки «Ландыши». Конструирование из основных форм квиллинга «Капля» и «Листочек». Задание даёт детям сам педагог. Дети с помощью педагога изготавливают изделие. (1 теор. 1 практ.)

26, 27, 28, 29. Индивидуальные работы учащихся.

Задание даёт детям сам педагог. Дети самостоятельно изготавливают изделие. (0 теор. 8 практ.)

VI. Творческая мастерская к Новому году (8 ч.)

30, 31. Индивидуальная работа.

Практическая работа «Изготовление открыток к празднику Новый год («Свеча», «Колокольчики»)

Задание даёт детям сам педагог. Дети по предложенной инструкции изготавливают изделие (0 теор. 4 практ.)

32, 33. Индивидуальная работа.

Практическая работа «Изготовление снежинок на ёлку в технике квиллинг» Задание даёт детям сам педагог. Дети по предложенной инструкции изготавливают изделие (0 теор. 4 практ.)

VII. Изготовление бахромчатых цветов (12 ч.)

34. Изготовление бахромчатых цветов. Приёмы изготовления более сложных цветов.

Подбор цветовой гаммы (2 теор. 0 практ.)

35, 36. Коллективная работа «Изготовление цветочных шаров». Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают "ведущего" и изготавливают изделие. (0 теор. 4 практ.)

37. Правила составления букетов. (2 теор. 0 практ.)

38, 39. Коллективная работа.

Практическая работа «Изготовление композиции «Ваза с цветами». Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают "ведущего". (0 теор. 4 практ.)

VIII. Деревья из бумажного шнура (6 ч.)

40. Изготовление деревьев из бумажного шнура. Бонсай из бумаги. (2 теор. 0 практ.)

41, 42. Коллективная работа композиция Бонсай из бумаги. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают "ведущего" (0 теор. 4 практ.)

IX. Изготовление животных в технике (18 ч.)

43. Части тела животных. Внешний вид зверей, птиц, насекомых. (2 теор. 0 практ.)

44, 45. Базовые формы для изготовления фигурок зверей, насекомых и птиц. Практическая работа «Составление схем по изображению» (0 теор. 4 практ.)

46. Гофрированный картон. Занимательные игрушки.

Зверюшки на магнитах (заяц, краб) (1 теор. 1 практ.)

47. Домашние и дикие животные. (2 теор. 0 практ.)

48. Индивидуальная работа. Объемные зверюшки. Особенности изготовления. Педагог предлагает варианты заданий, дети выбирают изделие и самостоятельно его изготавливают. (0 теор. 2 практ.)

49, 50, 51. Коллективная работа. Композиция с животными.

Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно "ведущего", сами выбирают задание из предложенных (0 теор. 6 практ.)

X. Цикл творческих работ. (6 ч.)

52, 53, 54. Коллективные работы с использованием техники квиллинга.

Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно "ведущего" и сами определяют с выполнением работы (0 теор. 6 практ.)

XI. Творческая мастерская ко Дню птиц (4 ч.)

55, 56. Коллективная работа. Композиция с птицами.

Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно "ведущего", сами предлагают вариант композиции, выполняют изделие. (0 теор. 4 практ.)

XII. Викторины, конкурсы, соревнования (2 ч.)

57. Конкурсная программа «День птиц». (0 теор. 2 практ.)

XIII. Цикл творческих работ. (14 ч.)

58, 59, 60, 61. Коллективные работы с использованием техники квиллинга. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно "ведущего" и сами определяют с выполнением работы. (0 теор. 8 практ.)

62, 63, 64. Индивидуальные работы учащихся. Дети самостоятельно, следуя инструкциям выполняют изделия (0 теор. 6 практ.)

XIV. Праздники и подготовка к ним. (10 ч.)

65-69. Изготовление сувениров к празднику (0 теор. 10 практ.)

70. Посещение выставок прикладного творчества (2 теор. 0 практ.)

XV. Подведение итогов работы объединения (4 ч.)

71, 72. Подведение итогов работы объединения. Оформление работ. (2 теор. 2 практ.)

2 год обучения

I. Повторение (24 ч.)

1. Инструменты и материалы для работы в технике квиллинг. Приёмы и техника

- безопасности при работе с инструментами. (2 теор. 0 прак.)
2. Базовые элементы в технике квиллинг. Практическая работа «Конструирование из основных форм квиллинга» (1 теор. 1 прак.)
3. Приёмы изготовления букв в технике квиллинг. Практическая работа «Изготовление букв» (1 теор. 1 прак.)
4. Индивидуальная работа. Практическая работа «Изготовление композиции» (0 теор. 2 прак.)
5. Повторение приёмов изготовления цветов и листьев для композиций. Коллективная работа. Практическая работа «Одуванчики». (1 теор. 1 прак.)
- 6, 7. Работа с бумажным шнуром. Коллективная работа. Практическая работа «Ромашки» или «Корзинка с цветами» на выбор. (1 теор. 3 прак.)
- 8, 9, 10. Приёмы и шаблоны для изготовления симметричных, сложных цветков. Коллективная работа. Практическая работа «Изготовление сложных цветков» (1 теор. 5 прак.)
- 11, 12. Изготовление объёмных роллов. Коллективная работа. Практическая работа «Изготовление объёмных роллов» (1 теор. 3 прак.)
- II. Конструирование. Цветы в технике «квиллинг». (20 ч.)**
- 13, 14. Методика изготовления розочек в технике квиллинг. Индивидуальная работа. Практическая работа «Изготовление композиции из розочек» (1 теор. 3 прак.)
- 15, 16. Коллективная работа. Практическая работа «Розовый куст». (0 теор. 4 прак.)
- 17, 18. Методика изготовления роз в других техниках. Практическая работа «Изготовление букетов роз к празднику» (1 теор. 3 прак.)
- 19, 20. Методика изготовления астр в технике квиллинг. Практическая работа «Изготовление композиции «Осенние астры». (1 теор. 3 прак.)
- 21, 22. Методика изготовления хризантем в технике квиллинг. Практическая работа «Композиция «Хризантемы». (1 теор. 3 прак.)
- III. Петельный квиллинг. (14 ч.)**
- 23, 24. Петельный квиллинг. Необходимые материалы и инструменты. Методика работы. Подготовка к работе. Создание рисунка. Практическая работа «Индивидуальные простейшие работы в технике петельного квиллинга». (1 теор. 3 прак.)
- 25, 26. Квиллинг на расчёске. Методика и приёмы. Индивидуальная работа. Практическая работа «Композиция «Цветы». (1 теор. 3 прак.)
- 27, 28, 29. Технические особенности работы. Коллективная работа. Практическая работа «Изготовление панно». (1 теор. 5 прак.)
- IV. Творческая мастерская к Новому году. (8 ч.)**
- 30, 31. Приёмы, используемые для изготовления снежинок. Практическая работа «Изготовление снежинок на ёлку в технике «квиллинг». (1 теор. 3 прак.)
- 32, 33. Практическая работа «Изготовление новогодней ёлочки в технике «квиллинг». (0 теор. 4 прак.)
- V. Изготовление сувениров к празднику. (14 ч.)**
- 34, 35. Индивидуальная работа. Практическая работа «Украшение магнитиков на холодильник элементами в технике «квиллинг». (0 теор. 4 прак.)
- 36, 37. Индивидуальная работа. Практическая работа «Изготовление набора для кухни в технике «квиллинг». (0 теор. 4 прак.)
- 38, 39. Индивидуальная работа. Практическая работа «Украшения в технике «квиллинг». (0 теор. 4 прак.)
40. Индивидуальная работа. Практическая работа «Изготовление поделки «Блокнот на холодильник». (0 теор. 2 прак.)
- VI. Изготовление открыток в технике «квиллинг» к празднику. (8 ч.)**
- 41, 42, 43, 44. Изготовление паспорту. Практическая работа «Изготовление открыток к празднику 23 февраля, 8 марта, 9 мая и др.». (1 теор. 7 прак.)
- VII. Конструирование. (4 ч.)**

45, 46. Методика изготовления рамки для фотографий. Практическая работа «Изготовление рамки для фотографий и украшение её элементами в технике квиллинг». (1 теор. 3 практ.)

VIII. Китайский квиллинг. (8 ч.)

47, 48. Китайский квиллинг, его истоки, развитие, символизм, особенности. Основные формы и элементы. Практическая работа «Изготовление базовых форм и элементов с применением основных техник». (2 теор. 2 практ.)

49, 50. Практическая работа «Индивидуальные работы детей в технике китайского квиллинга». (0 теор. 4 практ.)

IX. Цикл творческих работ. (26 ч.)

51, 52. Приёмы для изготовления сладкого букета в подарок. Практическая работа «Изготовление сладкого букета для друзей». (1 теор. 3 практ.)

53, 54, 55. Технические особенности работы. Коллективная работа. Практическая работа «Изготовление панно «Тележка с незабудками». (1 теор. 5 практ.)

56, 57, 58. Технические особенности работы. Коллективная работа. Практическая работа «Изготовление панно «В оранжерее». (1 теор. 5 практ.)

59, 60. Индивидуальные работы детей. Изготовление композиции «Пасхальный набор». (0 теор. 4 практ.)

61, 62, 63. Коллективная работа. Практическая работа «Изготовление объёмной композиции». (0 теор. 6 практ.)

X. Контурный квиллинг. (6 ч.)

64, 65, 66. Контурный квиллинг. Особенности. Технология. Коллективная работа. Практическая работа «Изготовление поделки в технике контурного квиллинга». (1 теор. 5 практ.)

XI. Изготовление шкатулок в технике квиллинг. (6 ч.)

67, 68, 69. Общие рекомендации по изготовлению шкатулок. Коллективная работа. Практическая работа «Шкатулка «Виноград». (1 теор. 5 практ.)

XII. Подведение итогов работы объединения. Оформление работ. (6 ч.)

70. Оформление работ. (0 теор. 2 практ.)

71, 72. Подведение итогов работы объединения. (4 теор. 0 практ.)

4. Средства обучения

1. Учебный кабинет;
2. Учебные столы и стулья;
3. Учебная доска;
4. Планшет;
5. Ноутбук;
6. Материалы и инструменты: инструмент для квиллинга, белая бумага, цветная двухсторонняя бумага, ножницы, клей, зубочистки, дырокол, линейка ученическая, линейка с отверстиями, циркуль, булавки, пинцет, картон цветной и белый, гофрированная бумага и картон.

5. Методические материалы

1. Мультимедийные презентации в формате MS Power Point.
2. Электронные книги и учебники.
3. Иллюстративный материал к занятиям.
4. Образцы работ из квиллинга.
5. Заготовки рисунков, шаблонов и др.

6. Список литературы

1. Богатова И.В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура. Изд. 2-е, испр. и перераб.- М.: Мартин, 2011. -108 с.: ил.

2. Бойко Е.А., Квиллинг или бумажная филигрань / Е.А. Бойко. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2012. - 30 с.: ил
3. Валюх О. Ажурный и объёмный квиллинг / Оксана Валюх, Андрей Валюх. - Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2015. - 128 с.: цв. ил.
4. Животные и растения. Иллюстрированный энциклопедический словарь –М.: Эксмо, 2007.- 1248 с.: ил.
5. Зайцева А.А. Квиллинг: новые идеи для творчества / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2011.- 96 с.: ил.
6. Зайцева А.А. Цветочные композиции в технике петельный квиллинг / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2015.- 64 с.: ил.
7. Китайский квиллинг: Ориентальные мотивы из бумажных лент/ Пер. с англ. - М.: издательская группа «Контэнт», 2015.- 160 с.; цв. ил.
8. Растения и животные: Руководство для натуралиста: Пер. с нем. / К. Нидон, д-р И. Петерман, П. Шеффель, Б. Шайба. - М.: Мир, 1991. - 263 с., ил.
9. Тихонов А.В. Рысакова И.В. Природа России. Определитель. М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2009. - 160 с., ил.
10. Хессайон Д.Г. Всё об оранжировке цветов.- М.: Кладезь -Букс, 1999, 2008. - 128 с., ил.
11. Цветы. Декупаж. Вязание. Пэчворк. И не только. Лучшие модели в разных техниках/ Татьяна Виноградова, Татьяна Григорова. - Москва: Аст, 2015.- 64с.

